

urbana.com.pt

urbana

TEXTS IN
ENGLISH

Closets
TUDO NO
SEU LUGAR

*Escritório
em casa*
IDEIAS CRIATIVAS

LISBOA | MADRID | PARIS | BAHIA

*poesia
interior*

IMOBILIÁRIO
PROPERTIES



5 607727 159820

inspira

Verdes e tons pastel, laranjas e marfins convivem e inspiram

Greens and soft pastels, alongside oranges and ivories, come together in harmony



Tapete da coleção Botanica, da primeira colaboração entre a GAN e Bodo Sperlein, também disponível em cinza ou amarelo. Na Area Store **Casaco** de sarja com mistura de algodão e linho, Brunello Cocinelli, online em net-a-porter **Trampoline**, por Patricia Urquiola para a Cassina, cadeira com espírito lúdico e vitalidade mediterrânea. Na QuartoSala **Vaso** Dune, por Kelly Wearstler para a Serax. Na Area Store **Aella**, da Leucos, projetado em 1968 por Toso e Massari, disponível em dois tamanhos. Na Interforma **Superocean** Heritage Chronograph 42, da Breitling. Na David Rosas **Mesa** de cabeceira New Cool, tom marfim, da La Redoute Intérieurs, em laredoute.pt **Livro** "Inside Paris" por Ricardo Labougne. Na Zara Home **Élita**, design Pietro Russo para a Acerbis Design, madeira de nogueira com portas lacadas. Na QuartoSala **Fedrigio**, por Vincent Van Duysen, para a Zanotta, sistema de assentos. Na QuartoSala **Mesa** Marcuso, Zanotta, aço polido e envernizado (várias cores) com tampo em mármore Calacatta. Na QuartoSala **Par de vasos** Salt, por Ladies & Gentlemen Studio para a Origin Made, feito à mão por João Lourenço. Na QuartoSala **Ettaro**, tapete feito à mão, criado para a Zanotta pelo estúdio Calvi Brambilla, celebra padrões rurais com uma linguagem gráfica contemporânea. Na Bastir



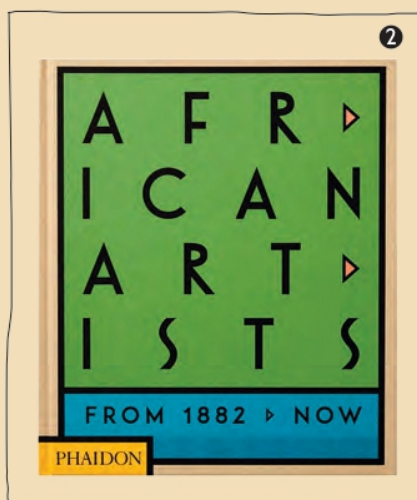
urbana.com.pt



revista_urbana



Revista Urbana



8

PESOS *pesados*



① Oakland, porta-revistas e livros, em madeira, fácil de montar, portátil e ajustado a todos os espaços da casa. Na **Paris:Sete** ② "African Artists: From 1882 To Now", Phaidon, pesquisa de A a Z sobre o trabalho de mais de 300 artistas modernos e contemporâneos nascidos ou radicados em África. **phaidon.com** ③ Escribano, Santa & Cole, porta-páginas, duas tiras de couro seguram dois discos de metal, útil para saltar de um livro para outro sem perder o fio da meada. Na **Paris:Sete** ④ "Vitra: The Anatomy of a Design Company", Phaidon, por Deyan Sudjic, diretor do Museu de Design de Londres e Professor de Design e Estudos Arquitetônicos na Universidade de Lancaster. **phaidon.com** ⑤ Mate, da Flexform, estrutura em metal, vários acabamentos, e pele de vaca trançada em várias cores. Na **QuartoSala** ⑥ Suportes para livros Library, da Assouline, em madeira de nogueira com páginas em latão escovado e fundo de camurça. **assouline.com** ⑦ Porta-revistas Leque, criado em 1928 pelo modernista Gregori Warchavchik, em madeira nativa brasileira, pode ser usado como mesa lateral. **theinvisiblecollection.com** ⑧ Mountain, por Tina Schmidt para a Woud Design, moldada em travertino sólido. Para colocar sobre livros ou como peça escultural. Na **Boa Safra**

ORIGIN MADE

CRIAR BOAS LIGAÇÕES
E PARTILHAR HISTÓRIAS

SHAPING CONNECTIONS,
WEAVING STORIES



Fundada em 2019 pelo designer de mobiliário Gabriel Tan e por Cherie Er, sua mulher, a Origin Made funde a sensibilidade do design contemporâneo com técnicas artesanais aperfeiçoadas ao longo de gerações. A coleção, em constante crescimento, une peças de mobiliário, objetos e iluminação que celebram o bom design e a autenticidade do toque humano. Sediada no Porto, a Origin Made aposta na colaboração direta com um pequeno e selecionado grupo de artesãos independentes e mestres experientes que guardam o saber das tradições de fabrico, que dão vida às peças, transformando móveis e objetos simples em veículos de riqueza cultural e mestria individual. O objetivo? Partilhar com o mundo as histórias e as criações dos seus artesãos, promover a valorização dos materiais naturais e do trabalho artesanal, convidar a refletir sobre a forma como os objetos que nos rodeiam são feitos. A Origin Made é, acima de tudo, sobre criar conexões humanas, partilhar histórias e deixar uma marca no contínuo evoluir do design. ●



Founded in 2019 by furniture designer Gabriel Tan and his wife, Cherie Er, Origin Made blends the sensitivity of contemporary design with artisanal techniques passed down through generations. Its expanding collection includes furniture, objects, and lighting, with each piece emphasising refined design and the authenticity of human craftsmanship. Headquartered in Porto, Origin Made works closely with a curated group of independent artisans and master craftsmen dedicated to preserving age-old traditions. Through their skill, simple furniture and objects

become vessels of cultural richness and personal artistry. Origin Made exists to share the stories and creations of its makers, foster appreciation for natural materials and craftsmanship, and encourage reflection on how the objects around us are conceived and produced. At its core, Origin Made is about more than just design: it's about building connections, sharing stories, and making a lasting impact on the constantly evolving world of design. ●



❶ Escrivanhinha produzida pela Haslev Mobelsnedkeri, na década de 1950, na Dinamarca, projetada pelo mestre Severin Hansen Jr, com 2 gavetas, em jacarandá com acabamento em óleo dinamarquês. Na **DING DONG**
 ❷ Secretária Private, por Space Copenhagen para a Gubi, sofisticação discreta, estética intemporal e habilidade artesanal de exceção são as características distintivas da mesa com dupla função da Space Copenhagen. Na **AREA STORE** ❸ Nui Cloud, da Coordonné, papel de parede com design de riscas em branco/cinza, da coleção Shibori, 65x800 cm. Na **BARREIROS & BARREIROS** ❹ Courier, por Ronan Bouroullec para a Vitra. A secretária combina com facilidade dois materiais de alta qualidade, madeira e alumínio, para criar um design distinto, mas subtil. Na **PARIS:SETE**
 ❺ Clip, da Desalto, sistema de assentos por Francesco Rota, uma experiência visual dinâmica e envolvente e um convite a uma pausa. Na **QUARTOSALA**





❶ Mesa Soffio Up, da Pianca, estrutura e pés lacados metálicos Cognac, tampo lacado Polvere fosco. Na **INTERFORMA** ❷ Egyptian Chair, da House of Finn Juhl. Os críticos de design descreveram a cadeira Egípcia como uma fusão impressionante dos princípios de design do antigo Egito, da estética moderna e da aerodinâmica. Caracteriza-se pelo seu artesanato único e é estofada à mão na Dinamarca em couro ou tecido. A estrutura está disponível em carvalho ou nogueira. Na **QUARTOSALA** ❸ Mesa da coleção Officina, por Ronan & Erwan Bouroullec para a Magis, cujo sistema de pés em ferro forjado define a sua principal característica. Na **BANEMA STUDIO**





❶ Pattie, por Giampiero Tagliaferri para a Minotti, acolchoamento volumoso, visualmente dividido em assento, apoio lombar e encosto para os ombros. A concha, em Baydur lacado brilhante, assenta sobre uma base central giratória em forma de “squircle”, figura geométrica que combina a rigidez do quadrado com a sinuosidade do círculo. Na **QUARTOSALA**

❷ Tapete da coleção Cime, da Saba Italia, por Zanellato/Bortotto, cujas cores são isentas de corantes com um padrão disponível em duas variantes cromáticas: tingido em cor de ‘ovelha’ natural e vermelho-terra. Em 80% lã e 20% algodão. Na **SERVÀNT**



❸ Venti Home e Home Light, versões compactas e versáteis da família 20.Venti, desenhadas pelo estúdio 967arch para a MDF Italia, a reinterpretação contemporânea da secretária tradicional. As propostas mantêm o mesmo perfil minimalista de 2x2 cm e oferecem um elevado nível de personalização, com uma ampla gama de cores e acabamentos. Na **QUARTOSALA**

ESPAÇOS QUE INSPIRAM PRODUTIVIDADE E EQUILÍBRIO

Susete Lourenço
HOME ORGANIZER

Espaços que inspiram produtividade e equilíbrio

O escritório em casa deve ser encarado como um ambiente profissional onde a concentração e o bem-estar caminham lado a lado. Um espaço confuso ou armários entulhados reflete-se na capacidade de foco, podendo gerar picos de cortisol e comprometer o desempenho.

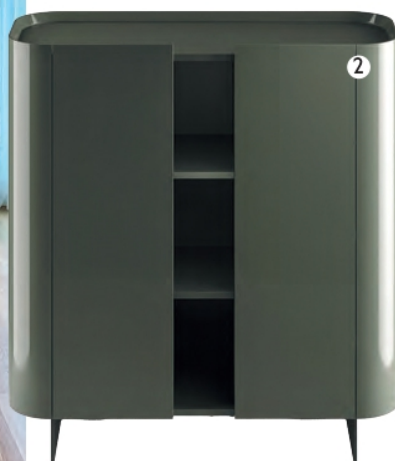
Antes de qualquer reorganização, deve avaliar o seu espaço tendo em conta pontos fortes (acesso a luz natural, proximidade de tomadas elétricas, vista exterior que não distraia), e pontos fracos (zonas com iluminação insuficiente, falta de superfícies livres, dificuldades de circulação).

Este diagnóstico, orienta a disposição do mobiliário e define prioridades de intervenção. De seguida, assegure que existe: uma cadeira com apoio lombar ajustável, para prevenir dores na região inferior das costas; uma secretária à altura ideal, de modo que os antebraços formem um ângulo de 90°; um monitor ao nível dos olhos, evitando a tensão cervical que compromete a postura. Por último, a

implementação de uma “rotina de encerramento” pode ser a melhor alternativa para melhorar a sua produtividade. No que consiste? No final de cada dia de trabalho, dedique os dez a quinze minutos finais, a: arquivar os documentos já processados, deixando na mesa apenas o essencial para o dia seguinte; rever a agenda e definir prioridades, para o dia seguinte, estabelecendo as pequenas metas diárias; inspecionar cabos, recarregar dispositivos e limpar rapidamente a superfície de trabalho.



❶ Tecido técnico acústico em Moka aplicado na parede, com efeito almofadado, assim como implementação dos equipamentos áudio visuais em habitação privada. Uma solução DecoLab. **DECOLAB.CH**



❷ Aparador Arragan, por Gabriele e Oscar Buratti, para a Bonaldo, para encostar à parede ou como divisória de dupla face. Em madeira lacada, com acabamento mate ou brilhante, inclui um tampo adicional em cerâmica ou no mesmo acabamento do restante corpo. Na **SERVANT**

❸ In Out Office, da Andreu World, incorpora soluções de redução acústica para maior privacidade e isolamento acústico. Graças aos rodízios, pode ser adaptado às características de cada espaço, permitindo várias configuração, individuais ou em grupo. Na **QUARTOSALA**



❹ Da House of Finn Juhl, cadeira I08, originalmente desenhada por Finn Juhl em 1955, disponível em acabamentos em carvalho, nogueira ou pintada de preto, podendo ser estofada com tecido ou couro. Secretária Nyhavn, em diferentes tamanhos e disponível com tampo folheado em teca, carvalho, nogueira, pinho Oregon ou linóleo, com pés de madeira, também disponíveis em preto, laranja ou azul-claro. Na **QUARTOSALA**



A
ESCOLHA
DE

TPC LIGHTING STUDIO Table Lite luminária de mesa da LUCTRA®, merecedor de um IF Design Awards 2024, na categoria Produto, Iluminação. A combinação inovadora de luz que promove a saúde, controle inteligente por gesto e design intemporal convenceu o painel de decisores. O candeeiro de mesa utiliza os resultados da investigação sobre o efeito biológico da luz nas pessoas. Concentra-se nas necessidades individuais de cada utilizador e fornece luz personalizada exatamente onde é necessária. **LUCTRA.EU**

STYLISH CLUB

Rui Martins
DIRETOR CRIATIVO

“Uma boa cadeira de escritório é uma resposta clara a uma necessidade do nosso tempo. No design de interiores, onde o equilíbrio entre ergonomia, funcionalidade e estética é essencial, esta peça torna-se parte de um conceito maior: criar espaços de trabalho habitáveis, conscientes, e ligados à realidade de quem os habita.”



AMBIENTES | o escritório em casa

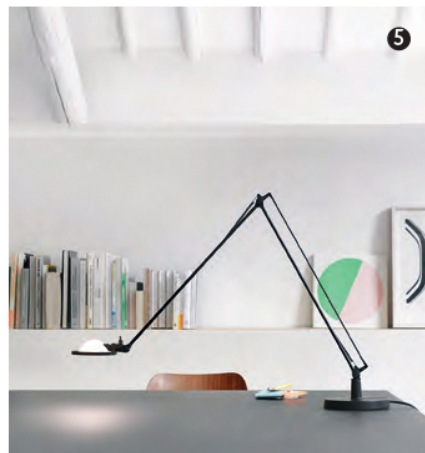


LEIA NA ÍNTEGRA EM
URBANA.COM.PT

❶ Candeeiro de mesa Cobra, da Gubi, um dos designs mais icónicos de Greta M. Grossman, originalmente concebido na década de 1950. O seu braço tubular flexível, pode ser dobrado em todas as direcções, permitindo que o abajur seja girado em 360°. Na **AREA STORE**



❷ Calma Lounge BU2332, da Andreu World, com encosto alto, braços laterais e assento e encosto estofados, sobre base giratória central com 4 lâminas de alumínio com sistema de retorno, sistema de inclinação e acabamento em alumínio polido, branco ou preto. Opções disponíveis: encosto em madeira de nogueira. Na **QUARTOSALA** ❸ Lançado pela Flos em 2015, o candeeiro de mesa Bon Jour Unplugged, de Philippe Starck, a celebrar o seu décimo aniversário, apresenta-se agora numa versão atualizada com uma nova paleta de cores. Na **AREA STORE** ❹ Biombo Onda, da Burel Factory, vencedor de um Red Dot Award em 2023, utiliza o burel para criar zonas silenciosas. Ao absorver 95% de 100% das emissões, pode ser utilizado em diferentes espaços, nomeadamente espaços de trabalho. No final do ciclo do produto, o material utilizado está apto a ser reciclado. Nas lojas **BUREL** ❺ Berenice, por Alberto Meda e Paolo Rizzatto para a Luceplan. O ponto de luz facilita a orientação direcional no espaço, o movimento fluido dos braços articulados e a rotação de 360° da cabeça permitem ajustar a direcção do feixe com precisão. Na **PARIS:SETE**





① Roupeiro Eneida, da AM Living, adaptável e personalizável, ajusta-se até ao canto mais pequeno, otimizando o espaço. Parte do closet é composta por roupeiros embutidos com portas de vidro e prateleiras abertas. Integra iluminação LED inteligente e um cabideiro.

AMLIVING.COM ② Lexington, da Poliform, disponível em duas configurações, parede ou teto, neste último caso, com a possibilidade de conceber composições dupla-face, acabadas em ambos os lados. Prateleiras, gavetas e uma ampla gama de acessórios são fixados nos pilares com acabamento em pintura champante ou ardósia cinza. Na **QUARTOSALA** ③ Cama redonda suspensa Roundy Fluttua, por Daniele Lago para a LAGO, com colchão exclusivo. A cabeceira, elemento distintivo, está disponível em duas versões: alinhada com o colchão, ou suspensa na parede. Mesas de cabeceira de formato orgânico, disponíveis em Wildwood ou vidro. Na **SERVANT**

④ Projetado para espaços qualquer que seja a sua escala, o modelo Antibes, da Boffi, tem agora um novo vidro decorativo, MVI da Inalco, com grafismos em relevo. As novidades da edição 2025 estendem-se à porta Quadro Mitica, permitindo que os sistemas Boffi integrem na coleção uma porta com altura de 2.900 mm. Na **BOFFI|DEPADOVA STUDIO**





❶ Storage, da Porro, desenvolvido pelo centro de pesquisa da marca com Piero Lissoni, é o primeiro sistema modular que proporciona um espaço contínuo em todo o guarda-roupa. Poltrona Lullaby, mesa de apoio Palladio, cama Byron e tapete Enigmi, tudo da marca. Na **QUARTOSALA** ❷ Courtoisie, cabeceira desenhada por Sam Baron para a coleção Woven Dreams, da Bolzan, com dupla camada de madeira e um trançado têxtil entrelaçado que se desdobram como um grande lençol, terminando numa curvatura que serve de prateleira. Na **SERVÀNT** ❸ Sistema de painéis decorativos Ghost Wall, criado por Mikal Harrsen para a Cassina, funcional e versátil, integra-se com o conceito de walk-in e assinala a entrada da marca no segmento de closets abertos. Pensado para facilitar a personalização dos módulos e da escolha de fundos e seleção de acessórios. Na **QUARTOSALA**

